

‘DIT GEBOUW IS EEN ODE AAN DE KUNST’

Sheryl Leysner is geen typische ‘zorgvastgoed interieurarchitect’. In haar pitch voor het nieuwe Rosa Spier Huis zei ze dat ook nadrukkelijk. En dat is precies de reden waarom de keuze van de selectiecommissie op haar viel. Het resultaat: een woon-, werk en leefomgeving die uitblinkt in kunstzinnigheid en creativiteit. ‘Dit gebouw is een ode aan de kunst.’

Na haar studie aan de Willem de Kooning Academie werkte Sheryl Leysner ruim 11 jaar bij diverse architectenbureaus. Daar leerde ze alle kanten van het vak kennen, van kantoorinterieurs ontwerpen tot projectmanagement. Ze was goed in dingen regelen en vond dat ook leuk, maar haar hart lag bij ontwerpen. Middenin de crisis vond ze het in 2011 tijd om haar vleugels uit te slaan en een eigen bureau te beginnen. Inmiddels is het bureau uitgegroeid naar een team van zes creatieve professionals. Haar specialisatie: het inrichten van semipublieke ruimtes. Haar passie: hospitality. ‘Gastvrijheid is niet voorbehouden aan hospitality projecten’, zegt ze. ‘Het kan ook prima een plek krijgen in kantoren, winkels en zorg. Wat ik ook ontwerp, ik vind het belangrijk dat mensen zich welkom voelen.’

Verlichting is een van de pijlers onder Sheryl’s ontwerpen. ‘Verlichting kan een interieur maken of breken’, stelt ze. ‘Lampen zijn vaak een sluitpost, maar bij ons spelen ze de hoofdrol.’ Ze ontwerpt en produceert eyecatchers voor haar eigen projecten en voor projecten van andere architecten onder de merknaam Ruwe Bolster. Inmiddels zijn haar lampen een soort ‘handtekening’ waar ze veel waardering mee oogst. Het zijn unieke items waarbij hergebruik en storytelling centraal staan.

De uitnodiging van ontwikkelingsmanager Dimitry Melchior van MELIOR Real Estate om mee te dingen naar de opdracht voor het interieur van het Rosa Spier Huis kwam enigszins als een verrassing, aangezien zorgvastgoed niet zo’n groot deel uitmaakt van haar portfolio. Maar dat bleek bij nadere beschouwing juist een pre. ‘Het Rosa Spier huis is geen typische zorginstelling, maar een woon- werk en zorginstelling’, verklaart Sheryl. ‘De bewoners hebben allemaal een achtergrond in de kunst en cultuur, en zijn bijzonder creatief en artistiek. Ze zouden nog niet dood gevonden willen worden in een traditionele zorginstelling. Zij wilden een omgeving die hen inspireert en past bij hun artistieke ambities. Daarom heeft het naast een zorggebouw ook een cultuurgebouw.’

ONTWERPEN VOOR ZO’N KRITISCHE DOELGROEP LIJKT ME LASTIG. WAT WAS DE SUCCESFACTOR?

‘Een van de criteria voor de selectie was het plan van aanpak. Juist omdat we te maken hadden met een bijzondere maar ook zeer kritische doelgroep, was inspraak door de bewoners een speerpunt. We hebben ontwerpateliers georganiseerd waarbij ze mood boards konden maken. Vervolgens mocht elke groep zijn mood board presenteren en uitleg geven bij de gekozen beelden. Zo hoor je wat de bewoners belangrijk vinden, wat ze willen en wat je vooral ook niet moet doen. Die input diende als basis voor het conceptontwerp, dat dus kon rekenen op veel draagvlak.’

WAT WAS JE INSPIRATIEBRON VOOR DE INRICHTING?

‘De slogan van het Rosa Spier Huis is ‘Een leven lang kunst’. Dus speelt kunst de hoofdrol. Het interieur is een decorachtergrond, een basis waarin de kunst van de bewoners tot zijn recht komt. De omgeving moet hun kunst versterken en er niet mee concurreren. Dat is goed gelukt. Je komt niet binnen in een zorginstelling, maar in een galerie. Dit gebouw is een ode aan de kunst.’



WELKE TRENDS ZIE JE OP HET GEBIED VAN DESIGN VOOR ZORGINSTELLINGEN?

Ik zie dat zorginstellingen steeds vaker beter

luisteren naar de eindgebruikers en het belangrijk vinden dat ze zich thuis voelen en zich de plek eigen maken. Een goed

interieurontwerp is een essentieel onderdeel van de zorg die geboden wordt en draagt bij aan het welzijn van de bewoners.

‘WAT IK OOK ONTWERP, IK VIND HET BELANGRIJK DAT MENSEN ZICH WELKOM VOELEN’

WAT IS ER MET STIP NODIG IN DEZE BRANCHE?

Breken met oude gewoontes en positieve energie geven. Goed en gezond eten, voldoende entertainment, vrije keuze en een gastvrije omgeving met veel groen (planten). Zorg ervoor dat niet alleen de bewoners en het personeel graag verblijven in

de gebouwen, maar dat mensen ook graag op bezoek komen.

IS DE TRADITIONELE ZORGINSTELLING OP ZIJN RETOUR?

Ja, ik denk dat iedereen wel een beetje klaar is met de treurigheid die je helaas nog vaak tegenkomt in zorg. Mensen accepteren dat gewoonweg niet meer.

HOE ZIE JIJ DE TOEKOMST?

Zorginstellingen zullen steeds vaker communities worden waarin ruimte is voor de individuele wensen van de bewoners. Ze zullen steeds duurzamer en zelfvoorzienender worden.

WELKE INNOVATIE GAAT HET VERSCHIL MAKEN?

Door de vergrijzing nemen de kosten voor zorg in Nederland sterk toe terwijl de eisen van de zorgbehoevenden steeds hoger worden.

Zorginstellingen zullen ook andere inkomsten moeten gaan genereren en vercommercialiseren om hoge kwaliteit zorg te kunnen (blijven) bieden. Ik denk dat er steeds vaker samenwerkingsverbanden gaan ontstaan met het bedrijfsleven en het onderwijs en dat er daardoor nieuwe kansen gecreëerd worden.

HOE HEB JE DAT EFFECT BEREIKT?

‘Als je binnenkomt in de lobby zie je geen systeemplafonds, maar de technische installaties zijn grotendeels weggewerkt. Op de plekken waar geen verlaagd plafond is hebben we akoestiek spuitwerk gebruikt. Vlokken van gerecycled papier in een warme camel kleur. De vloer is van gevulderd beton met een kleur pigment er in, gecombineerd met vinyl met een houtprint. Dat geeft een warme en industriële uitstraling. Verder is het pand aangekleed met retro jaren ‘30 elementen, zoals de bekende Winckelmans tegels. De deuren naar de theater-/muziekzaal lijken op voordeuren van jaren ‘30 panden. Als je door die deuren gaat, kom je echt in een andere wereld terecht.’

HOE ZIET HET THEATER ERUIT?

‘Dat heeft naar de wens van de bewoners een moderne, strakke uitstraling gekregen. Maar wel met de warmte van bijvoorbeeld het DelaMar-theater. Klassiek rood, aubergine en velours materiaal, zodat mensen echt het

theatergevoel krijgen. Omdat oudere mensen last hebben van directe verlichting, is gekozen voor een bijzonder ontwerp met indirecte verlichting tussen houten plafondpanelen die ook goed zijn voor de akoestiek. Daarnaast zorgen speciale spots ervoor dat mensen het programma kunnen lezen zonder dat ze verblind worden.’

HOE HEB JE HET THEMA KUNST VERTAALD IN LAMPEN?

‘We hebben verschillende kunstvormen gebuikt als thema. Daardoor zijn de lampen echte eyecatchers geworden. Zo zijn er lampen van oude boeken, van keramiek dat door de bewoners zelf is gemaakt, van schilderspaletten, schilderijlijsten, oud serviesgoed en instrumenten - waaronder de oude gitaar van de directeur van het Rosa Spier Huis.’

WAT VIND JE VAN HET EINDRESULTAAT?

‘Het is echt een magische plek. Ik zou mezelf zo inschrijven!’ ■